KNJIZEVNE ZVRSTI

Lirika

Izpoveduje notrana obcutja, razpolozenja, stanja

Ponavadi oblikovana v verzih

Besedila so kratka in nedialoska

Nimajo zgodbe

Lirik govori o sebi, je najbolj oseben

Cas je vedno sedanjik

Lirika je lahko custvena, miselna

Epika

Dela pripovedujejo o dogodkih, krajih, casih, ljudeh, o svetu

V ospredju sta predmetnost in dogajanje, ki je doloceno s casom in prostorom

Dela imajo eno ali vec zgodb

Pogosti so dialogi med upovefanimi osebami

Dramatika

Namenjena uprizoritvi na odru ekrnau ali radijskemu predvajanju

Prikazuje bolj ali manj napete odnose med osebami, dogodke, razpolozenja

Lahko je v verzih ali prozi

Po obsegu so razlicne, vendar so veckrat obseznejse kot ne

Ponavadi imajo zgodbo

Poglavitna sesavina so dialogi med osebami, ki so jim dodane didaskalije

a)

LIRSKE VRSTE: sonet, gazela, glosa, podoknica, epigram, romanca

b)

EPSKE VRSTE: ep, novela, roman, povest, legenda, mit

c)

DRAMSKE VRSTE: tragedija, komedija, drama, filmski scenarij, radijska igra

**Dramatizacija** je transformacija (prenos, preobrazba) nedramskega besedila, najpogosteje [romana](https://sl.wikipedia.org/wiki/Roman" \o "Roman), v dramsko obliko, namenjeno uprizarjanju. Je avtonomno literarno delo, hkrati pa funkcionira kot uprizoritveni tekst.

1.

SNOV

To je tista stvarnost, ki obstaja zunaj umetnine in pred njenim nastankom. Avtorji lahko izbirajo iz

dveh vrst snovi, in sicer iz:

♣

OSEBNO DOŽIVLJAJSKE SNOVI: spomini, doživljaji, življenje, sanje, vizija, domišljija

♣

NEOSEBNO TRADICIJSKA SNOV: miti, zgodovinski dogodki, druga umetniška dela, ideologija, neumetnostna besedila

2.

MOTIV – glavni/stranski

Najmanjsa vsebinska enota motivi so nekaj cutno zaznavnega

To je snovni element vsebine in je ponavadi nosilec konkretnega pomena. Motiv je konkretna podlaga za poznejšo abstraktno temo. Imenujemo ga z eno ali dvema besedama, največkrat s samostalniki, ki predstavljajo konkretni svet. Je pomensko zaokrožena enota, izluščena iz splošne snovi. To je lahko predmet, dogodek, situacija, pojem, čustvo ali pojav. Izrazimo ga z besedno zvezo, npr. motiv neuresničene ljubezni, motiv smrti, motiv hrepenenja.

3.

TEMA

Vedno raste iz motiva. Dobimo jo na vprašanje, o čem besedilo govori. Skoraj vedno je abstraktna. Navedemo jo z besedo ali dvema, nikoli s stavkom. Ključna beseda teme je navadno pojmovni samostalnik ali glagolnik (samostalnik, ki ga naredimo iz glagola). Izraz **tema** odgovarja na vprašanje, o čem govori književno besedilo v celoti ali njegov daljši del. Je nosilec smisla v literarnem delu, pogosto je manj razvidna in abstraktna.

4.

IDEJA

Je sporočilo literarnega besedila, obicajno izrazimo s stavkom

**SESTAVA KNJIZEVNEGA DELA**

Oblika (kako je povedano)

Vsebina (kaj je povedano)

**Notranja zgradba:** snov, motiv, tema, ideja, zgodba, pripovedovalec, cas, dogajani prostor

**Zunanja zgradba**: poglavja kitice verzi

**Slog**: izbir jezikovnih sredstev: tropi, figure

**Delitev knjizevnosti**

Po obliki vezana==poezija

Nevezana==proza